

SOL'S MONARCH

CAMISETA HOMBRE CUELLO REDONDO MANGA LARGA

11420



JERSEY 150

Tapacosturas reforzado en el cuello

Cuello redondo de punto acanalado con elastano

Puños sin acabado acanalado

Tubular

Entrevista



Composición

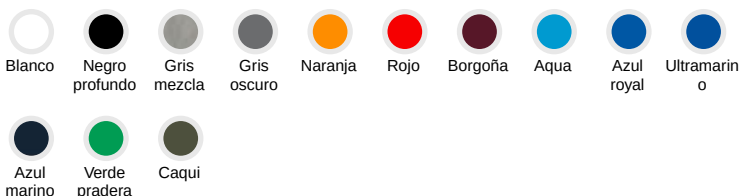
100% algodón semi-peinado Ringspun

350 Gris mezcla: 85 % algodón / 15 % viscosa

Un producto comprometido



Colores disponibles



Tamaños disponibles



Tallas	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL	5XL
A/B	69/50	71/53	73/56	75/59	77/62	79/65	79/68	79/71

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja:

58 x 38 x 22 cm

Peso por caja:

9,9 kg

 50

 5

Personalización

- **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.
- **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.
- **Impresión digital** : El método de impresión que no conoce límites: precisión, efectos de color, número de colores... Esta técnica se puede utilizar para marcar todo tipo de cantidades de productos y es particularmente adecuada para materiales de base de algodón.
- **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.
- **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».